السنة الاولى ❋ ثمن النسخة آنة واحده ❋ العدد — ١٣



❋ صاحب الامتياز والمدير المسؤول . نوري ثابت ❋ | ❋ مطبعة السريان : بغداد ❋

بغداد : الثلاثاء في ١١ شعبان ١٣٥٠ | ٢٢ كانون الاول ١٩٣١

حب الوطن من الايمان !



الملا — يابه شنو هاي ياحبزبوز ! انت دتتخبل ؟

حبزبوز — بالعكس بل عاقل ووطني قح ! نصرخ بالناس : (ألبسوا المعمولات الوطنية) ولكن لما اشترك باللبس معنا الجنود والشرطة وطلاب المدارس ، اصبح المعمل الوحيد لا يسد الحاجة فاضطورت ان ألبس في رأسي بستوكة من الشورجة وان ألبس (حب العادية) وفي رجلي يمني قبالورطه ! لأن الدنيا مربعانية وانا لا اريد ان ألبس إلا معمولات وطنية !

❋ محل الأدارة شارع السراي : (عمارة الشابندر) ❋

❋ تجد شروط الاشتراك مدرجة في الصحيفة الأخيرة ❋



الحبزبيات

رسالة لوزان

عزيزي الأخ نوري بك ثابت المحترم

اخذت كتابك تاريخ ٢١، اكتوبر · اشكرك على عباراتك الودية وعلى نسخ « حبزبوز » التي تفضلت عليّ بارسالها · تسألني رأيي في « حبزبوز » فابديه لك بكل صراحة :

١ – تأتيني كل اسبوع، جرائد بغداد جميعها ومعها بالطبع « حبزبوز » وهي التي صرت اقرأها قبل اخواتها لما فيها من النكت الظريفة والاصطلاحات البغدادية التي يشتاق اليها الانسان وهو بعيد عن وطنه ·

٢ – اكثر شيء يسرني في « حبزبوز » هي الحملات على النواقص الاجتماعية عندنا كالخمر والفحش والقمار وحياة الاوتيلات · ثم صرخاتك ضد تلك المراقص المشينة التي يسمونها « تيامرو » ظلماً وعدواناً وغيرها من الملاهي المضرة ·

٣ – يعجبني جداً ان « حبزبوز » لا تمدح ولا تقدح بل تقول قول الحق بقدر المستطاع ولا تبالي أرضي هذا ام غضب ذاك · وقول الحق هو المثل الأعلى للصحافة والمدح الذي ليس في محله هو كالذم المستند على الباطل و « العمى اخو الجردام » ·

٤ – افضل ان ارى « حبزبوز » جريدة هزلية سياسية لأنني اعتقد ان الأغلبية الساحقة من السياسيين عندنا يحتاجون الى التنقيد والتعليم واستماع قول الحق اكثر من جماعة « ابوجاسملر » او « امهات كراع » فهؤلاء اعمالهم تضر اشخاصهم وذويهم فقط، بينما اعمال السياسيين تؤثر على البلاد وابنائها الحاضرين والمقبلين والجراويات بلا شك اقل مصيبة من السدارات ! ولذا فاني اؤمل ان ارى في المستقبل القريب « حبزبوز » ترتدي ثوباً سياسياً شعاره : (قل الحق ولو على نفسك) فتكون مثالاً صالحاً للحقل السياسي النزيه ·

٥ – لا مناسبة بين اللب والقشور في « حبزبوز » فالمحتويات – وان كانت محدودة وقليلة – هي لذيذة ولكن الرسوم غير جيدة والورق عاطل · ولا شك في ان قراء « حبزبوز » يودون ان تكون جريدتك في سوية الصحف الهزلية المصرية على الاقل · على انني اعلم على ان الشغلة يريد لها فلوس والفلوس في جيب العروس والعروس في الحمام والحمام يريد قنديل والقنديل واقع في البير ... الخ · ولكن ربك كريم ! ولابدّ من ان يأتي يوم تظهر فيه « حبزبوز » جذابة في منظرها كما هي الآن جذابة في لبها ...

هذا هو رأيي في جريدتك الفتية والذي ارجوه لك هو الثبات ثم الثبات ! والسلام عليك ورحمة الله وبركاته ؟

المخلص

علوان ابو شراره

حبزبوز :

نحن نشكر الاستاذ (ابو شراره) على حسن ظنه بهذه الصحيفة الفتية ونعد ذلك اكبر مشجع لنا في مهنتنا الجديدة التي اوضحنا منويات تنافيها عدة مرات · وبهذه المناسبة نود ابداء رأينا في بعض المواد التي تفضل الاستاذ فأرشدنا اليها :

٤ – هو ذا رأيي يا استاذ ! واني على يقين من ان جماعتنا (السياسيين) في حاجة الى ملح وفلفل وبهارات دون سواهم، الا ان الصدور عندنا ضيقة جداً وكأن الله سبحانه وتعالى خلق القفص الصدري في هذه البلاد (قولب مال دجاج) لا (قفص مال اسود !) كالصدور الرحبة التي نراها في بلاد النور والعلم حيث يوجد حضرة الأستاذ الآن !

٥ – اما مسألة قلة المادة فنعرض للاستاذ انها (الخير واجد ! لكن المجال ضيق) وفي مسألة الرسوم نعتذر بأننا لم نحصل لحد الآن على رسام كاريكاتوري عراقي كما ان مصر الناهضة نفسها مفتقرة الى رسام ايطالي وآخر تركي، وها نحن نشجع شبابنا على الأمثال في هذه المهنة المهمة !

شراب باخوس

اشرب هنيئاً مريئاً — على رنين الكؤوس
من كرم « كركوك » صرفاً — إشعال نار المجوس
ان احسوت ثلاثاً — واثرت بالرؤوس
غدوت موفل تيهاً — وصرت مثل الرئيس
هذا شراب باخوس — احلى من الخندريس
لاشك محمد (حنا) — على الشراب النفيس
وتشكر الدهر دوماً — صنع الفتى جرجيس
شراب (باخوس) — روح ولذة للنفوس
فيه شفاء عليل — وهزمة الكابوس

حبزبوز :

« اجدت (يروان) حقاً — في ذا الشراب النفيس

وادارتنا ترشح حضرة (يروان) افندي لعضوية معرض المصنوعات الوطنية

اسطوانات (ابو الكلب)

كثيراً ما يتسائل العامة عن سبب تسمية الاسطوانات بأبي الكلب ويظن بعض (السوطرية) ان لصاحب (فابريقة) هذه الاسطوانات كلب كبير بقدر الجمل يركب عليه ويحبه كثيراً لذلك الاسطوانات بهذا الاسم، لذا وتنويراً لهؤلاء (البله !) رأينا ان نشرح المسألة : ان اسم هذه الاسطوانات هو (صوت صاحبه) وذلك لان احدهم ملأ صوته فكان واضحاً لدرجة عند ما سمعه كلبه وقف امام الآلة وصفن اليه مسروراً فسبحان الذي اجبر حتى الكلاب على ان تسكت وتصغي لصوت (الصاحب) وبهذه المناسبة نود ان نعلن للعموم ان هذه الاسطوانات هي احسن واجود اسطوانات في العالم فهلموا يا عشاق (الغرامافون) الى اقتنائها دون سواها !

بقيت مسألة اخرى وهي جودة الورق وليس لدينا جواب على هذا الاعتراض لأن الاستاذ نفسه اجاب معترفاً بأن (الفلوس بجيب العروس !) والعروس مخبوئة في جيوب المشتركين الكرام !

وبالأخير نعلن ان (ا · حبزبوز) تفتخر بان تفتح صدرها الى ما تدبجه يراعة (ابو شراره) من حكم ونصائح واقبلوا فائق احترامنا من آسيا الى آوروبا ودم سيدي ؟

نتف فكاهية

المعلم – « حصان » اسم حيوان مركب من اربعة أحرف ... فهل تستطيع ان تذكر اسم حيوان آخر مركب من اربعة احرف ايضاً ؟

التلميذ – « حمار » سيدي !

***

المشتكي – مولانا ! انا حياتي في خطر، لان الرسائل التهديدية تنهار عليّ كل يوم !

مأمور المركز – عجيب ! ·· هل في امكانك ان تتصور مصدر هذه الرسائل ومن هم اصحابها يا ترى ؟

المشتكي – معلوم ! · هم جباة الضرائب !

***

الزوج (متذمراً) حقاً ان الحياة غير عادلة ! وقسمتها بين البشر ضيزى ! فمن الناس من يحصل على كل شيء جيد وجميل ومنهم من يكون نصيبه كل قبيح ورديء !

الزوجة – (متهكمة) نعم ! واصدق مثال لهذه الحقيقة هي زواجنا ! فقد كنت انا نصيبك، اما نصيبي فكان انت !

مع السلامة يافقيد الشباب

لقد حدث شجار بين بعض من رواد سباق الخيل « الريسز » وبين الشاب النبيل موسى افندي ابو طبره ادى الى فتك اولئك الناس بهذا الشاب المأسوف على شبابه والذي ذهب مبكياً عليه من كل من عرفه من الناس · والخصام حدث في اوتيل لندن في ليلة الاثنين الماضي · وقد شيع جثمانه في صباح الاثنين باحتفال مهيب حضرته الجموع الغفيرة من وجوه العاصمة واشرافها وكبار رجالات البلد فنحن لا يسعنا الا ان نذرف دمعة سخينة على روحه الطاهرة ونأسف كل الأسف لهذا الاعتداء وامثاله من الاعتداءات التي تقع في وسط العاصمة وهذه الجرائم التي ترتكب في قلب بغداد · ولاندري الى متى تدوم هذه المجازر يمثلها الرعاع واشباه المخلوقات على منظر من الشرطة ومسمع منها · فانقذوا الشعب من اشرار الناس يا اصحاب الحل والعقد ·

س — هل تعرفون رجلاً هو (كثير مجنون لكن هوايه ذكي)

ج — مولانا نحن نتعارف مع حضرتكم منذ زمن قديم !

س — لماذا تباع تنكة البانزين في العراق (وهو من مستخرجاته) في اربع ربيات بينما تباع التنكة في سورية بربيتين واثنتا عشرة آنة وهو يردها من امريكا ؟

ج — مولاي ! ان المسافة بين بابا گورگور و بغداد أبعد من المسافة بين امريكا وسورية وذلك في عرف شركة النفط طبعاً ! طمسها الله في بئر من آبار بابا گورگور !٠

س — ما هي عجائب الدنيا السبع ؟

ج — ان عجائب الدنيا السبع (القديمة) هي : الحدائق المعلقة في بابل ، تمثال جو پيتر ، تمثال الشمس في رودس ، هرم خوفو في مصر ، معبد ديانا في افسس ، ضريح موسولوس ، منارة الاسكندرية ! اما عجائب الدنيا الحاضرة فهي : منارة سوق الغزل ، منارة الحدباء في الموصل ، تل عقرقوف ، قلعة اربيل ، العنطوط في القائم ، طاق كسرى ، وجنابك سيدي !

س — هل بالامكان تطعيم النخل بسعفة مثلاً ؟

ج — ان عملية (التطعيم) تنجح في النبات والحيوان . مثال ذلك : اذا طعمنا الحمار بقرن ثور ينتج شيئاً يشبه حضرة السائل !

س — لماذا يعتبر الغربيون عدد (١٣) شؤوماً ؟

ج — لا نجيب على سؤالك هذا في عددنا هـذا وهو العدد الثالث عشر !

س — ماذا تنشر لو نفذت الشخصيات البارزة في بغداد ؟

ج — البركة في حياتك وحياة المصور عبد الرحمن !

س — هل تترك مهنة الصحافة اذا عرضت عليك وظيفتك السابقة ؟

ج — مو عيب !

س — حبزبز صيتك اصبح بالخلگ منشور
و بعلوم الفكاهة اصبحت مشهور

ج — انا ياخوي ذاتاً من گبل مغدور
و بذيل الجماعة اصبحت مجرور !

هذا وارجوك يا (ابا الريش) ان تحمل اجوبتنا عن حسن نية !

س — هل صحيح ان صاحب مجلة الطلبة عازم على ان يخصص باباً خاصاً بشؤون الطالبات ؟

ج — نعم ! ذلك ما تأكدناه منه . وسيكون ذلك الباب حافلاً بالموضوعات التي تهم المدرسات والطالبات الفاضلات !

س — هل لك ان تعد لنا (درزناً) من اشهر مشاهير البشر ؟

ج — غالي وطلب رخيص ! ١ — پاستور ، ٢ — ابراهام لنكولن ، ٣ — كريستوف كولمب ، ٤ — جورج واشينطون ٥ — بنيامين فرنكلين ، ٦ — وودرو ويلسون ، ٧ — فلورانس نايتنكيل ، ٨ — جان دارك ، ٩ — سقراط ، ١٠ — يوحنا غوتنبرغ ، ١١ — داويد ليونفستون ، ١٢ — جورج ستيفنس . هذا ولولا تشاؤمنا من العدد الثالث عشر لاضفنا اليهم شهيراً آخر هو (ا . حبزبوز) .

س — متى تصدر مجلة «الطلبة» بالتأكيد ، وكم صحيفة ستكون ، وكم ثمنها ؟

ج — ستصدر بالتأكيد في اليوم الاول من السنة الجديدة (اي ١ كانون ثاني ١٩٣٢) وستكون باربع وعشرين صحيفة مزينة بالصور بقطع مجلة الحاصد اما ثمنها (فيا بلاش البلاش) سيكون آنتان !

لا ! لا ! لا !

١ — لاتقل اصلي وفصلي ابداً	انما اصل الأكل خبز و بصل !
٢ — لاتخاصم من اذا قال فعل	يزين شواربك و بركبك بغل !
٣ — لاترتجي فعل الجميل من امرئ	مسحت بفص الفحم جبهة وجهه !

احاديث الناس

صيف وشتاء فى سطح واحد

قامت قيامة اهل بغداد وقطع ضجيجهم عنان السماء على الازدحام في الشارع العام واصبح عبور هذا الشارع (الوحيد) اصعب من مرور مضيق الدوفر اذانشبت الحرب بين فرنسة وانكلترة ، كل ذلك من كثرة وسائط النقل : من عربابين وتاكسيات و باصات ولوريات و برچقات وماطورسايكلات و پايسكلات وسيارات اصحاب (السعادة) والنواب وعربابين حماميل الگمرك وزمايل الجص والطابوق وزبل الكلخان ورماده وكدش خانات التجار والكرادة ..... الخ كل ذلك والسلطات المحلية تمنع اصحاب السيارات التي تشتغل بين بغداد والألوية من (التحميل والاركاب) في الشارع منعاً للازدحام وتجبر اصحابها الفقراء على اتخاذ گراج خاص في الباب الشرقي ثم تفسح المجال لغيرهم فيتخذون الاماكن الخاصة في الشارع العام للتحميل والاركاب كل ذلك ونحن نقول :

— هم ميخالف ! همه يعرفون شغلهم !

لكننا في الوقت نفسه نرى ان (دائرة التحميل للسكك الحديدية) تستغل الشارع العام في اهم قطعة وهي باب الاغا فتكدس احمالها واثقالها وصناديقها و برچقاتها ولورياتها وشيلمانها و بالات صوفها وقطنها في الشارع العام ، فلم لاتعترض السلطات على هذه الدائرة أ لكونها تعود الى ادارة السكك الحديدية والتعرض بهذه الادارة : (اووه ! . . اووه !) ام ان الملتزم هو حضرة السر حيم نثال والتحرش بهذا الاسم الغني عبارة عن (سب العنب الاسود !) افتونا مأجورين ونحن لمن يراعي المصلحة العامة ويجعلها فوق الكل من الشاكرين !

يابه جوزوا منهم !

رأيت اثناء زيارتي لكربلا المشرفة يوم الجمعة الماضي ، رجلاً عجوزاً قذراً ذا لحية (ليلاقية) من امتزاج (الحنة) بقذارتها وقد جلس بالقرب من (الخيمگاه) ووضع امامه بعض الماشات والمناقل وهو يقرأ القرآن بصوت جهوري بشع لايشبهه صوت اي انسان ونهيق اي حيوان واذا قسناه باولئك الذين يستجدون في شارع السراي ويقرأون القرآن كما ذكرنا في احد اعدادنا لكنا كمن قايس نعيق

قال الفيلسوف الجديد

[قفا فهنا البكاء على الصديق	قفا نضف البكاء الى النعيق]
قفا مثل الغراب نصيح (قاقا)	قفا مثل الدجاج نصيح (قي قي)
قفا من بعد ربطكما المطايا	مخافة ان تحيد عن الطريق
وخشية ان (تعنفص) في وقوف	ضعا قدامها بعض العليق
تعاطيت القريض بغير ذوق	لأني لم اكن فيه سليقي
ومن نظم القريض ولم يجده	يسير به الى وادٍ سحيق
وكم من ناظم شعراً سخيفاً	رماه ناقد بالمنجنيق
ايا من يدعي بالشعر علماً	وما يلقيه كالثوب العتيق
فلست بشاعر مادمت تهذي	وخذعن حكمة نصح الشفيق
ولم تك (كامرىء القيس بن حجر)	بمبتكر المعاني يا رفيقي
فأمر من (وقى) للجمع (قوقو)	واما للمؤنث فهو (قي قي)
وسل ان لم تكن راضٍ بقولي	(حبزبوزاً) عن الأمر الحقيقي
بربك يا (أحبزبز) يا (اغاتي)	هل (اللغوات) كالشعر الرقيق ؟؟
وهل أكل (الطماطة كالشوندر)	ام (البقلاوة) طعماً كالسويق ؟؟

الفيلسوف العتيق

الغراب بصوت ام كلثوم السحار ، لذا رأينا ان نرجع عن رأينا السابق ونلتمس (مجادي بغداد) من مديرية الوقف ودائرة الشرطة .

— يابه خطية ! جوزوا منهم ! لكن اولاً اشلعوا هذاك !

آثار الاجداد

كانت لوحة عنوان مدرسة الكوفة الابتدائية الى قبل بضع سنوات مكتوبة بالخط الكوفي وكانت مجلبة للانظار ، انظار اهل (الذوق) لما بين الكوفة و (الخط الكوفي) من المناسبة القوية . لكننا شاهدنا بكل اسف ان هذه اللوحة استبدلت بأخرى مكتوبة بخط ثلث رديء ! فهل لمديرية المعارف ان تجدد اللوحة بالخط الكوفي وهو أمر لايكلفها الا صبغ اللوحة نفسها وكتابتها من جديد بالخط الكوفي في سيما و بناء المدرسة الجديد جميل يليق به مثل هذا الاهتمام البسيط !

— حافظوا على آثار الاجداد !

على هامش الصحف

الاستقلال — مشروع السنوات الخمس الروسي

ح — وعندنا ايضاً مشروع السنوات الخمس ، ولكن ...... !

الاستقلال — حول اجور التلفونات

ح — بدبني باهضة ! ولو لا غلاؤها لاشتركت انا بواحد في البيت وواحد بالادارة · مو تمام ملا عبود ؟

الاخاء — عشر دقائق في السجن مع الاستاذ ابراهيم صالح شكر

ح — ربي ! بجاه كل من اله جاه عندك تفرج كربة ابو رياض !

خاء — عبر الحوادث (في ذكرى ٩ شعبان)

ح — عيد بأية حال جئت يا عيد !...

الجهور — مبدأ الجريدة

ح — نسأله تعالى ان يحقق هذا المبدأ مادام في الصالح العام ·

الجهور — (الى شيخ الجبابيز)

الى المبدع بالفن   حبزبوز الجبابيز

ح — لقد اوليتني المدح   بمنظوم الاراجيز

ا — فشكراً يا اخا الفن   على هذي التعازيز

العال — (العلوم الرياضية عند العرب) « فقد كتب ابو الحسن علي بن الخ ... في علم الضوء والشفق »

ح — علم الضوء له علاقة بالعلوم الرياضية لعلاقته بسائر العلوم على رأسي ! ولكن علم الضوء كجا ! ? والعلوم الرياضية كجا ? !

العراق — وظائف الدولة ملك الشعب

ح — وملك فئة خاصة من الشعب وظائف الدولة !

صدى العهد — خطاب العلامة الاستاذ الكبير الثعالبي

ح — خطيب مصقع على راسي ! ولكنه ......

الكرخ — من هل مال ! حمل جمال

ح — وبهل الجمال ، رايحين نطير وبه الطيارات !··

الكرخ — بين الجد والهزل

(غدا جسمي من الهم   يرى كالخيط في الظلم)

ح — المبالغة حلوة في الشعر ! لكن مو هل نحن !

جزيرة العرب — [ايشا الوظيفة]

« مالي ضربت بذيلك انفتاك   وتركت كل وسيلة الآك »

ح — عهد مضى قد كنت فيه متيماً

بك باذلاً جهدي لنيل رضاك

حتى تحولت الظروف فلذ لي

ولع (يطمن) رغبتي بسواك !

الصراط المستقيم — الهزل الساقط

ح — ستبدينه على الشتايم والتأويلات المعكوسة ! هي ابن الحلال ! آني احترم رجال الدين اكثر منك · متجوزون من هل فتن · خلونه نشتغل !

بغداد — حقائق منسية

ح — من ينسى الحقائق معذور ، وما رأيك بمن يتناساها لمرارتها !؟

بغداد — حادث نزاع في مقهى دار السلام

ج — يبرن اغاني ! ويريدون يعملون فيه (دانس) !

الاوقات البغدادية — ذات المائة لقب

ح — ليش متعجب ؟ وما يدريك ان عندنا من ينتحلون الف لقب اذا اقتضت الحاجة ·

اقرأ وشوف

طياره طارت فوگ ملانه ونسه !



وما يريد "اكيف" جتفه واجسه !

طياره ام السناطير

هل هذه الطيارة ام السناطير ؟ ام هل هذه طيارة من طيارات شركة السفر الجوي ! كلا ! وابداً ! وانما هي علامة عرق من معمل تقطير مسيح باسم (عرق رشتي) تحتوي القلبة منه على ١٦ حقة مستكي ! اذهب الى محل السكائن قرب اوتيل كلارج مقابل صيدلية شماش في الشارع العام !

الويلات التسع !

قرأنا في احدى المجلات بعض النبذ للمرحوم جبران خليل جبران تحت عنوان (الويلات التسع) رأينا ان ننشرها ونضعها امام استفادة القراء لأن كل ويل منها ويل يستحق (چاينة) بغدادية وان نعلق على كل نبذة منها بما يليق :

١ — ويل لأمة تنصرف عن الدين الى المذهب ، وعن الحقل الى الزقاق ، وعن الحكمة الى المنطق !

— تعالوا حاسبوني : انصرفنا عن الدين (التوحيدي) الى مذاهب ! مو مذهب واحد ! وهذا الفلاح المعيدي رمى بمسحاته جانباً واخذ يلعب بليارد في غازينو جسر مود ، اما عن انصرافنا عن الحكمة الى المنطق فلا انت بسائل ولا انا بمجيب !

٢ — ويل لأمة تلبس مما لا تنسج وتأكل مما لا تزرع وتشرب مما لا تعصر !

— صحيح ! لأننا نلبس السدارة الايطالية وهي من معمولات اربيل ونأكل المعكروني وهو من حاصلات حديقة كركوك ونشرب الويسكي وهو من عصير تمر الزهدي ! مو تمام يا دائرة الگمارك والمكوس ؟

٣ — ويل لأمة مغلوبة تحسب الزركشة في غالبها كمالاً والقبيح فيها جمالاً !

— انا ما اتكلم ! اترك الاجابة الى انصافكم !

٤ — ويل لامة تكره الضيم في منامها وتخنع اليه في يقضتها !

— خير ان شاالله ! · انا رأيت في منامي ليلة امس انني باسط عشرة صوجرية بسطة فرخ بيش ! لكن صادفني اليوم احدهم في جسر مود فضربني عشرة بوكسات فدلّست ومررت ساكتاً وانا اقول (واذا مروا باللغو مروا كراما)

٥ — ويل لامة لا يرفع صوتها الا اذا سارت وراء النعش ولا تفاخر الا اذا وقفت في المقبرة ولا تتمرد الا وعنقها بين السيف والنطع !

— شوف هذي تمام ! · لان عندنا الچاينة والعزة والهوسات على الميت معلومة ! اما اننا نفاخر بالاجداد فذلك اشهر من مشعل على منارة السوق الغزل ! بقيت مسألة واحدة وهي اننا نتمرد عندما نرى اعنقنا بين السيف والنطع فذلك مما توهمت فيه ؟ لاننا لا نتمرد عند ذاك اكثر من تمرد القوزي تحت سكين القصاب !

٦ — ويل لامة سياستها ثعلبة وفلسفتها شعوذة ، اما صناعتها في الترقيع !

— لا اجاوب ! الجريدة فنية !

٧ — ويل لامة تقابل كل فاتح بالتطبيل والتزمير ثم تشيعه بالفحيح والصفير لتقابل فاتحاً آخر بالتزمير والتطبيل !

— آني مالي لازم ! خو انتو شفتو بعيونكم !

٨ — ويل لامة عاقلها ابكم ! وقويها اعمى ! ومحتالها ثرثار !

— ياقوم لا تتكلموا * ان الكلام محرم !

٩ — ويل لامة كل قبيلة فيها أمة !

— وهذه هي غاية ابو ناجي ! فينا !

هذا ولتسمح لي روح المرحوم جبران بأن اضيف على هذه الويلات ويلاً عاشراً فاقول باختصار :

١٠ — الويل كل الويل لنا !

يانوط

يانوط انت العز للاوطان   يانوط انت مشيد البنيان

يانوط انت لسان ارباب النهى   يانوط انت مفتح العميان

يانوط انت دواء داء مزمن   يانوط انت مصحح الابدان

يانوط انت محط آمال الورى   يانوط انت سعادة الانسان

يانوط انت لكل اعرج رجله   يانوط انت السمع للطرشان

يانوط انت القوت في هذي الدنا   يانوط انت الماء للظمآن

يانوط انت مدرع يوم الوغى   يانوط انت شجاعة الشجعان

يانوط انت اليوم غصن مورق   يانوط انت الورد في البستان

يانوط انت لكل فرد مونس   يانوط انت الخمر للسكران

يانوط انت الى الفتاة مصيدة   يانوط انت مجنن الفتيان

دعبل

حبزبوز :

يانوط خبرني بربك عاجلاً   يانوط اين تروح في نيسان

العدد — ١٣ ❧ ثمن النسخة آنة واحدة ❧ السنة الاولى

صاحب الامتياز والمدير المسؤول
نوري ثابت

الرسائل : لاتعاد لاصحابها نشرت اولم تنشر .
العنوان : بغداد — شارع السراي : جريدة أ. حبزبوز
المراسلات : يجب ان تكون خالصة الأجرة وباسم صاحب الجريدة .

أ. حبزبوز

صحيفة فنية فكاهية اسبوعية

الأعلانات : يتفق عليها مع الادارة .

✻ الاشتراك ويدفع سلفاً

	ربية
في بغداد	٦
في الخارج	٨
للضباط والمعلمين وطلاب المدارس	٥

شخصيات بارزة في بغداد



صبري

نصختم عجز عددنا الثالث عشر بصورة مكشوف الرأس حافي الاقدام ، عريان البدن (ديوجن) بغداد الفقير المسكين ، البائس صبري الذي يدور في الشوارع والازقة (ربي كما خلقتني) واحياناً يتصدق عليه الناس بان يكسوه (گونية) بالية هي كل ما يملك من وسخ الدنيا ! . وهذا البائس مثال حيّ للمزبلة البشرية التي ترتعد فرائصها من شدة البرد ولسان حالها يصرخ في الآذان : (كملوا لنا دار العجزة فها نحن نسحق تحت الاقدام!) ولكن الذين انعم الله عليهم سبع نعم من الشتاء في شغل عن هذا الصراخ المؤلم ! ... والله وحده لطيف بعباده !